

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской классической литературы

**Поэтика и литературный быт Серебряного века**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

*Поэтика и литературный быт Серебряного века*  
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составитель(и):

Доктор филол. наук, профессор Д.М. Магомедова

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ

№10 от 25.03.2024

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	4
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>4</b>
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
2. Структура дисциплины.....	8
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	10
<b>5.1 Система оценивания.....</b>	<b>10</b>
<b>5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>11</b>
<b>5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>12</b>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
<b>6.1 Список источников и литературы.....</b>	<b>13</b>
<b>6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>15</b>
<b>6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>15</b>
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	16
9. Методические материалы.....	17
<b>9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....</b>	<b>17</b>
<b>9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....</b>	<b>19</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История русской культуры серебряного века»: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи дисциплины «История русской культуры серебряного века»:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен	<b>Знать:</b> основные положения и

	<p>проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.</p>

собственной научно-исследовательской деятельности		<b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-

научных публикаций	научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	исследовательской деятельности. <b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. <b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. <b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы. <b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. <b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (*модуль*) «Поэтика и литературный быт Серебряного века» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, История русской лирики, Русский и западноевропейский романтизм.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История русской литературной критики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е., 324 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2-3	Семинары/лабораторные работы	90
Всего:		90

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 234 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Серебряный век как переходная эпоха	Краткий очерк исторических событий. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством. Кризис народничества и “отказ от наследства”. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система. Бытовые традиции на рубеже веков. Городской быт: жилье, транспорт, начало техницизации быта, торговля, рестораны, трактиры. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.
2.	Художественная жизнь эпохи	Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “плэнэристы”. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”). От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М. Врубеля. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.
3.	Театр и культурная жизнь эпохи.	Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости. Структура



		театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы. Императорские и частные театры. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.
4.	Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.	Музыкальное образование в России. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета: Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис). Театр Музыкальной драмы в Петербурге. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.
5.	Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.	Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера. Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”. Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.
6.	“Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.	“Женский вопрос” на рубеже веков. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты.
7.	Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков	Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века. Религиозные конфессии в России. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции. Проблема религии и культуры: Религиозно-

		<b>философские собрания в Петербурге и Москве. Обращения интеллигенции к сектантству.</b>
8.	<b>Саморефлексия культуры: культур философские концепции рубежа веков</b>	<b>Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К. Леонтьева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”). Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.</b>

#### 4. Образовательные технологии

Семинары: развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем, дискуссия, ролевая игра, в которой студенты по очереди выступают в роли организатора дискуссии.

Самостоятельная работа: Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре		20 баллов
- собственный исследовательский проект		40 баллов
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой по вопросам)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину)</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы к зачету

1. Дебют «старших» символистов. Декларации и сборники
2. Тема «стихии» и фольклорные стилизации в творчестве символистов 1905-1907 гг.
3. Обсуждение проблемы «народа и интеллигенции», «стихии и культуры» в 1907-1909 гг.
4. Концепция «кризиса культуры» и возрождение поэмы в 1917-1921 гг.
5. Определения символа.
6. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»
7. Сборники «Русские символисты».
8. Типы символистского стихотворения. Стихотворение-шифр (традиция С. Малларме).
9. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
10. Типы символистского стихотворения (продолжение). «Метафорический» и «эмпирический» символ.
11. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений
12. Журнал «Северный вестник» и деятельность А. Волынского.
13. Символистские издательства («Скорпион», «Гриф» и др.).
14. Журналы («Мир искусства», «Новый путь», «Весы», «Золотое руно», «Перевал»).
15. Стихотворные сборники 1900-х гг. «старших» и «младших» символистов.
16. Учение В.С. Соловьева о смысле любви, Софии (Вечной Женственности, Душе мира), теургии.
17. Вл. Соловьев и «соловьёвство» «младших» символистов.
18. Жизнетворческие кружки: московские «аргонавты» и петербургские «друзья Гафиза».
19. По каким критерием различают «старших» и «младших» символистов?
20. Как изменился тип русского журнала с расцветом символистской журналистики? Почему замена «толстого» журнала на «тонкий» была воспринята как культурная реформа?
21. С какими кружками в России и Западной Европе можно соотнести жизнетворческие объединения символистов?
22. Как изменилось соотношение «текстов жизни» и «текстов искусства» в реальной практике символистов. Роль сборника «Вехи». Сектантская тема в литературе.
23. «Петербург» в контексте «неореалистической» прозы 1910 гг.
24. Концепция национальной истории в романе: миф о «Петербурге» в русле антиномии «Восток-Запад».
25. Возрождение поэмы и миф о бесовстве в литературе первых лет революции.

#### Примерный список исследовательских проектов

1. «Русский Верлен»

- Верлен в переводах В.Брюсова и Ф.Сологуба.
  - И.Анненский — переводчик Верлена.
  - Принципы поэтики Верлена в лирике К.Бальмонта.
  - Верлен и Фет в восприятии символистов.
2. "Русский Бодлер"
- Ш.Бодлер в русских переводах 80-90-х гг.
  - Ш.Бодлер в переводах русских символистов.
  - Эллис — переводчик Бодлера.
  - Ш.Бодлер и К.Случевский.
  - Поэтика "соответствий" в лирике символистов.
3. "Русский Малларме"
- Принципы поэтики С.Малларме в поэзии В.Брюсова.
  - С.Малларме в переводах начала XX в.
  - Тип "стихотворения-шифра" в лирике символистов.
4. "Русский Парнас"
- Форма сонета в лирике В.Брюсова и И.Анненского.
  - Т.Готье в переводах В.Брюсова.
5. "Русский О.Уайльд"
- О.Уайльд и литературная сказка русских символистов.
  - "Баллада Редингской тюрьмы" в символистских переводах.
  - О.Уайльд и культура символистской эссеистики.
6. "Русский Э.По"
- К.Бальмонт и Э.По.
  - "Ворон" Э.По в русских переводах.
7. "Русская античность"
- Книга Ф.Ф.Зелинского "Соперники христианства" и ее влияние на образ античности у русских символистов.
  - В.Брюсов — переводчик Горация.
  - Древний Рим в символистском романе.
  - Античные стилизации в творчестве М.Кузьмина
  - Драматургия Анненского и проблема трансформации античного мифа.
8. "Русская Скандинавия"
- Г.Ибсен и Андрей Белый.
  - Август Стриндберг и русские символисты.
9. Переводная беллетристика, русская проза и массовая литература.
- Рассказы В. Брюсова и проза С. Пшибышевского.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

Учебное пособие

Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: Поэзия Серебряного века: Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - Москва : Флинта: Наука, 2009. - 400 с. ISBN 978-5-89349-622-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/188752>

Источники

Основные

Русская поэзия XX века: Антология русской лирики первой четверти XX века / Сост. Ежов И.С., Шамурин Е.И. - М.: Амирус, 1991. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-7365.html>

Русская поэзия серебряного века. 1890-1917 : Антология / Ред. М.Л. Гаспаров, И.В. Корецкая. М.: Наука, 1993. – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25757125>  
 Поэты 1880-1890-х годов. М.; Л. : Сов. писатель, 1972 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/mihalovskiy\\_dmitriy/poeti\\_18801890h\\_godov.html](https://royallib.com/book/mihalovskiy_dmitriy/poeti_18801890h_godov.html)

#### Художественные тексты:

Анненский И. Полное собрание стихотворений. – Режим доступа: [https://royallib.com/book/annenskiy\\_innokentiy/polnoe\\_sobranie\\_stihotvoreniy.html](https://royallib.com/book/annenskiy_innokentiy/polnoe_sobranie_stihotvoreniy.html)  
 Бальмонт Константин - Том 1. Стихотворения. – М., 2010 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/balmont\\_konstantin/tom\\_1\\_stihotvoreniya.html](https://royallib.com/book/balmont_konstantin/tom_1_stihotvoreniya.html)  
 Белый А. Симфонии. М., 1991. – Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/simfonii.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/simfonii.html)  
 Белый А. Золото в лазури. М., 1990 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/zoloto\\_v\\_lazuri.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/zoloto_v_lazuri.html)  
 Белый А. Символизм как миропонимание (сборник). М., 1994 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/simvolizm\\_kak\\_miroponimanie\\_sbornik.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/simvolizm_kak_miroponimanie_sbornik.html)  
 Белый А. Христос воскрес. М., Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/hristos\\_voskres.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/hristos_voskres.html)  
 Белый А. Луг зеленый. М., Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/lug\\_zeleniy.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/lug_zeleniy.html)  
 Белый А. Петербург. – М., 2008 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/beliy\\_andrey/peterburg.html](https://royallib.com/book/beliy_andrey/peterburg.html)  
 Блок, А. А. Тебя не вижу я и долго бога нет. Стихотворения и поэмы / А. А. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/tebya-ne-vizhu-ya-i-dolgo-boga-net-stihotvoreniya-i-roemu-449058>  
 Брюсов, В. Я. О поэтах и поэзии. Избранное / В. Я. Брюсов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-poetah-i-poezii-izbrannoe-446616>  
 Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/o-literature-zhivopisi-teatre-441833>  
 Волошин М. Собрание сочинений. Т. 1. Стихотворения и поэмы 1899-19261 Сост. и подгот. текста В.П. Купченко, А. В. Лаврова; Коммент. В.П. Купченко. -М.: Эллис Лак 2000, 2003. – Режим доступа: [https://imwerden.de/pdf/voloshin\\_sobranie\\_tom01\\_2003\\_text](https://imwerden.de/pdf/voloshin_sobranie_tom01_2003_text)  
 дополнительные

#### Мемуары

Белый, А. Воспоминания о Блоке / А. Белый. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vospominaniya-o-bloke-428184>  
 Гиппиус. З. Живые лица. М., 2009 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/gippius\\_zinaida/givie litsa.html](https://royallib.com/book/gippius_zinaida/givie litsa.html)  
 Пяст, В. А. Встречи / В. А. Пяст. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/vstrechi-42871>  
 Чулков, Г. И. Годы странствий / Г. И. Чулков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. – Режим доступа: <https://urait.ru/book/gody-stranstviy-441516>  
 Александр Блок в воспоминаниях современников. В 2 т. М.: Худож.лит., 1980. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-3332.html>  
 Сабашникова М. Зеленая змея. М., 1993 – Режим доступа: [https://royallib.com/book/sabashnikova\\_margarita/zelenaya\\_zmeya.html](https://royallib.com/book/sabashnikova_margarita/zelenaya_zmeya.html)  
 Литература

Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / Д. М. Магомедова. - М. : Академия, 2004. - 187 с.

Магомедова Д. М. Комментируя Блока / Д.М. Магомедова ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т]. - М. : РГГУ, 2004. - 109 с.

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. - Москва: НЛЮ, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=105747>

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=345673>

Колобаева, Л. А. Русский символизм : монография / Л. А. Колобаева. - 2-е изд., доп. - Москва : Издательство Московского университета, 2017. - 352 с. - ISBN 978-5-19-010819-4. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1084348>

Лавров, А. В. Символисты и другие: Статьи. Разыскания. Публикации / Лавров А.В. - Москва: НЛЮ, 2015 – Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=105747>

Мескин, В.А. Грани русского символизма: В. Соловьев и Ф. Сологуб : монография / В.А. Мескин. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017.- Режим доступа: <https://new.znaniium.com/catalog/document?id=342686>

Справочные и информационные издания

Богомолов Н.А. Материалы к библиографии русских литературно-художественных альманахов и сборников: 1900-1937. М.,1994. – Режим доступа: <https://imwerden.de/publ-4735.html>

История русской литературы XIX — начала XX века. Общий раздел / Под редакцией К. Д. Муратовой. Л., 1993. – Режим доступа: <http://old.pushkinskijdom.ru/Portals/0/MKD/index.html>

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека ИМЛИ РАН [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2019. – Режим доступа: <http://biblio.imli.ru/>

Электронная библиотека RoyalLib.Com [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://royallib.com/>

Ruthenia.ru. кафедра русской литературы Тартуского университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2010-2019. – Режим доступа: <https://ruthenia.ru/about/>

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 2000 -2019. – Режим доступа: <https://imwerden.de/>

Русская виртуальная библиотека » [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Москва, 1999 - 2019. – Режим доступа: <https://rvb.ru/#about>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

*Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.*

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:



- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 1 Введение. Серебряный век как переходная эпоха. Кризис сословной системы. Бытовые традиции на рубеже веков**

Вопросы для обсуждения:

1. Краткий очерк исторических событий.
2. Победоносцевские репрессии в периодической печати и системе образования. Разрыв интеллигенции с правительством.
3. Кризис народничества и “отказ от наследства”.
4. Кризис сословной системы: от сословий к профессионализации.
5. Массовые профессии интеллигенции. Образовательная система.
6. Бытовые традиции на рубеже веков.
7. Городской быт: жилье, транспорт, начало технизации быта, торговля, рестораны, трактиры.
8. Одежда и мода. Бал и вечеринка. Усадьба и дача.

#### **Тема 2 Художественная жизнь эпохи**

Вопросы для обсуждения:

1. Академисты и передвижники в 1880-1890-х гг.: от противостояния к сближению. Значение выставок Товарищества передвижников.
2. Отход от “литературоцентризма” и утилитаризма: А. Рябушкин, В. Серов, К. Коровин, московские “пленэристы”.
3. Стилистическая доминанта эпохи: стиль модерн (“Югендстиль”).
4. От эстетизма к символизму: “Мир искусства” и “Голубая роза”. Мифотворчество М.Врубеля.
5. Авангардные школы 1910-х гг.: “Бубновый валет”, “Ослиный хвост”. Архитектура и прикладное искусство.

#### **Тема 3 Театр и культурная жизнь эпохи.**

Вопросы для обсуждения:

1. Театр в жизни человека рубежа веков: от элитарности к массовости.
2. Структура театральных предприятий в России: стационарные и гастрольные театры, временные антрепризы.
3. Императорские и частные театры.
4. Императорские драматические театры Москвы и Петербурга. Репертуар и актеры.
5. Новаторство МХТ и Театра В.Ф. Коммиссаржевской.
6. Театральный репертуар и зрительские ожидания: театр-школа, театр-митинг и театр-развлечение. Изменение социального статуса актера.

#### Тема 4. Музыкальная жизнь эпохи и концепция “синтеза искусств”.

Вопросы для обсуждения:

1. Музыкальное образование в России.
2. Становление профессиональной школы. “Кучкисты” и “консерваторцы” на рубеже веков: изживание конфликта.
3. Оперный и балетный театры Москвы и Петербурга: репертуарные предпочтения. Второе рождение оперы и балета:
4. Мамонтовская частная опера и Русские сезоны в Париже. Роль музыкальной драмы Вагнера в становлении идеи синтеза искусств.
5. Идея Мистерии А. Скрябина, музыкальные структуры в литературе (Белый, Пастернак) и живописи (Чюрленис).
6. Театр Музыкальной драмы в Петербурге.
7. Концертная жизнь в столицах. Московский Дом песни. Духовная музыка в концертной жизни.

#### Тема 5 Литературно-музыкальные вечера. Возникновение театров миниатюр, кабаре и артистических кафе.

Вопросы для обсуждения:

1. **Расширение форм досуга и отдыха: лекции, диспуты, любительские спектакли, литературные и литературно-музыкальные вечера.**
2. **Театры-кабаре “Летучая мышь” и “Кривое зеркало”.**
3. **Артистические кафе и театрализация жизни: “Бродячая собака” и “Привал комедиантов”.**

#### Тема 6 “Женский вопрос”, проблема “пола” и кризис семьи.

Вопросы для обсуждения:

1. “Женский вопрос” на рубеже веков.
2. Проблемы женского образования: средние и высшие учебные заведения.
3. Профессиональные возможности женщины в конце 19 — нач. 20 вв. Борьба женщин за политические права.
4. Женские организации и периодика. Новые типы женщин в литературе.
5. Кризис семьи и жизнетворческие эксперименты

#### Тема 7. Религия и духовенство в русской культурной жизни рубежа веков

Вопросы для обсуждения:

1. Культурный и социальный статус религии и духовенства на пороге XX века.
2. Религиозные конфессии в России.

3. Бюрократическое руководство православной церкви. Сословная замкнутость духовенства.
4. Религиозное и церковное равнодушие светского русского общества в 19 в. Уходы и возвращения к религии в судьбах русской интеллигенции.
5. Проблема религии и культуры: Религиозно-философские собрания в Петербурге и Москве.
6. Обращения интеллигенции к сектантству.

## Тема 8 Саморефлексия культуры: культурфилософские концепции рубежа веков

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема России и Европы, Востока и Запада в трудах К. Леонтьева, Н. Данилевского, Вл. Соловьева.
2. Оппозиция идей “всемирной отзывчивости” и “непроницаемости культурно-исторических типов”.
3. Проблема “народа и интеллигенции” в культурфилософской публицистике 1910-х гг. (“Вехи”).
4. Учение о “двух культурах” в символистской и леворадикальной публицистике.
5. Теория “крушения гуманизма” и концепция “культуры масс” в годы первой мировой войны и революции 1917 г.

### 9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

#### Исследовательские проекты

Проблематика исследовательских проектов связана прежде всего с компаративистским аспектом курса. Предложенные темы предполагают различные типы самостоятельных работ.

а) библиографическое разыскание и последующий обзор выявленных переводных текстов, связанных с ними критических статей и книг, позднейших исследований этих переводов в литературоведческих работах.

б) сравнительный анализ русского и иноязычного текстов, выявляющих поэтические принципы оригинала и перевода. Возможно сопоставление русского оригинального текста и круга иноязычных текстов-источников, оказавших влияние на систему мотивов, фабулу, стилистику данного текста (в последнем случае речь идет о многочисленных стилизациях в поэзии и прозе).

На одну тему может быть разработано несколько проектов, при условии разграничения предмета исследования. Так, тема “Парнасская” традиция в лирике акмеистов” может быть разделена на подтемы (“в творчестве Н. Гумилева”, “в творчестве О. Мандельштама”).

Магистранту предоставляется право самостоятельно сформулировать тему проекта, более соответствующую его интересам. Однако преподаватель утверждает эту тему только в том случае, если она дает возможность для самостоятельных разработок, а не сводится к пересказу существующих работ.

Первоначальные библиографические рекомендации содержатся в справочниках, указанных в программе. Однако дальнейшие разыскания студент должен сделать самостоятельно.

Объем работы — не менее 0,5 листа (12 машинописных страниц).

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой истории классической русской литературы.

Цель дисциплины «История русской культуры серебряного века»: изучение различных аспектов русской культуры указанного периода: социальной структуры, форм культурного быта, образовательной системы, художественной, музыкальной и театральной жизни, религиозной и философской проблематики культуры.

Задачи дисциплины «История русской культуры серебряного века»:

- ознакомить студентов с основными репрезентативными фактами культурной жизни эпохи;
- изучить специфику художественной, музыкальной, театральной, религиозной жизни эпохи;
- ознакомить студентов с системой образования, бытовыми традициями эпохи;
- изучить научную литературу по указанным темам.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p><b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также</p>

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p><b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p><b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p><b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.</p> <p><b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки,	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать	<b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и

реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	литературные источники и научную литературу	научной литературы. <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой. <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. <b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. <b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.

ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии.</p> <p><b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.</p>
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	<p><b>Знать:</b> разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования научного стиля изложения; умением корректно выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.</p>
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<p><b>Знать:</b> основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.